

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета
Королев В.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: дать глубокое представление о театральном-драматическом процессе и его закономерностях; изучить динамику развития драматургии от античных времен до XXI века

Задачи: заключаются в понимании и осознании культурно-исторической динамики мировой драматургии; овладении методологическими и методическими навыками и– умениями анализа драматургического произведения; понимании и осознании творческого метода автора в создании драматургического произведения; освоении художественно-творческих, научно-методических и организационно-педагогических основ анализа драматургического произведения в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория драмы» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору направления подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, программа подготовки: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Теория драмы» изучается в 3 семестре очного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, эволюция художественных стилей в искусстве, Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках, Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, инструменты зрелищности в режиссуре праздника. Инновации и традиции, Художественный образ и пластическое решение праздника, История и теория режиссуры, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика творческая.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, цифровые и проекционные технологии в режиссуре праздника, практика: творческая практика педагогическая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 52.04.03 Театральное искусство, программе Режиссура театрализованных представлений и праздников

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-1 Способен к самостоятельной разработке	ПК-1.1 – Знает современную методологическую и технологическую базу управления проектами театрально	Знать: специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаи-

<p>творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей режиссура театрализованных представлений и праздников, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса</p>	<p>творческой деятельности, основы литературной, драматургической, постановочной, работы; основы источниковедческой работы;</p> <p>ПК-1.2 – Способность к проектированию и реализации процесса создания театрально-художественного произведения</p> <p>ПК1.3 – Способность творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, осуществлять подготовку драматургического материала для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал</p>	<p>модействий режиссура театрализованных представлений и праздников в процессе создания театрально-художественного произведения;</p> <p>основы литературной, драматургической, постановочной, работы</p> <p>Уметь:</p> <p>реализовать творчески замысел в области сценических искусств и режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p> <p>вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ;</p> <p>вести режиссерскую драматургическую, постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками креативной работы в области сценических искусств;</p> <p>навыками составительской работы в театральной сфере;</p> <p>навыками режиссерской, драматургической, постановочной деятельности</p>
<p>ПК-6</p> <p>Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.</p>	<p>ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере театрального искусства</p> <p>ПК-6.2 – умеет работать с документацией творческих проектов</p> <p>ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <p>основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов в области режиссуры зрелищных программ.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теория драмы» для очной формы обучения составляет 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 34 акад.ч., СРС – 38 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	пгз	ИКР	СРС	
1	Понятие о драме. Драматический процесс. Единое действие. Драматический узел.	3	1	1			2	
2	Общая конструкция драмы. Конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля.	3	1	1			4	Проверка домашнего задания – конспект по «Поэтике» Аристотеля.
3	Тема, идея, сюжет, фабула, интрига, перипетии, коллизии.	3	1	1	2		4	Письменное задание – действенный анализ драматической сцены
4	Драматическая борьба.	3	1	1			4	
5	Композиция драмы.	3		2	2		8	
6	Драматическая сцена.	3	1				2	
7	Жанры драматургии.	3	1	2	2		2	Презентация одной из внутрижанровой разновидности. Доклад у доски и презентация в электронном виде для создания курсовой базы.
8	Система действующих лиц.	3	1				2	
9	Конструкция драматической реплики.	3	1				2	

10	Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения.	3		1			2	
11	Театр барокко и классицизма 17 века.	3		2			2	
12	Драматургия эпохи Просвещения	3		2			2	
13.	Театр «Бури и натиска». Веймарский классицизм.	3		2			2	
14	Общие черты и отличия драматургии театра и театрализованного представления	3	2	1	2			
	Зачет с оц	3						<i>Зачет по билетам и защита реферата на тему «Самые необычные театры мира».</i>
	<i>Итого</i>		10	16	8		38	

Нарастание действия. Кульминация

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

1. Понятие о драме.

Сущность драмы. Специфика драмы. Драматический процесс. Единое действие. Драматический узел. Герой драмы.

2. Общая конструкция драмы. Конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля.

Драма в античном театре. Теоретики драмы Древней Греции и Древнего Рима. Платон, Аристотель, Софокл, Аристофан, Эсхил, Эврипид, Цицерон, Гораций. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.

3. Тема, идея, сюжет, фабула, интрига, перипетии, коллизии.

Определения понятий.

4. Драматическая борьба.

Действие и контрдействие. Виды действия. Действенный анализ. Эмоциональная вибрация драматической воли. Раздвоение воли.

5. Композиция драмы.

Драматический конфликт как идейно-эстетическая основа драмы и способ моделирования драматического процесса. Природа драматического конфликта. Экспозиция, завязка, развитие действия. Нарастание действия. Кульминация. Развязка. Финал.

6. Драматическая сцена.

Конструкция драматической сцены. Понятие «сцена» в драматургии. Драматическая сцена (драматический процесс) как часть «общего драматического процесса». Классификация драматической сцены по Аристотелю: сцена узнавания, сцена сражения, сцена, следующая за проигранным или выигранным сражением. Поединок вслепую. Главные драматические сцены.

7. Жанры драматургии.

Род, вид и жанр. Жанровая окраска. Жанровая форма – специфические приемы художественного воплощения. Жанр как средство раскрытия содержания. Трагедия, комедия, драма – признаки жанра, внутрижанровые разновидности. Эпический театр Б.Брехта. Аристотель, Цицерон о комедии. Трактат де Куалена.

8. Система действующих лиц.

Главные герои, второстепенные, нейтральные и внесценические.

9. Конструкция драматической реплики.

Драматический диалог. Риторический характер драматической реплики. Лирика, как элемент риторики. Диалектика. Драматический стиль.

10. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения.

Средневековые: литургическая драма, мистериаль, моралите, мистерия, фарс. Театр Возрождения в Италии. Комедия дель арте. Театр Возрождения Испании. Испанский театр Золотого века. Лопе де Вега. Английский театр Возрождения. Театр Возрождения Шекспира.

11. Театр барокко и классицизма 17 века.

Аллегории и символизм драматургии барокко. Кальдерон. Французский классицизм. Корнель, Расин, Мольер. Новый тип драматургии — высокая комедия.

12. Драматургия в эпоху Просвещения.

Метаморфозы формы и содержания. Новый герой. Шеридан, Вольтер, Дидро, Бомарше, Лессинг, Гете, Шиллер, Гольдони, Гюг.

13. Театр «Бури и натиска». Веймарский классицизм.

Немецкие «Штюрмеры». Гете, Шиллер – путь к классицизму.

14. Общие черты и отличия драматургии театра и театрализованного представления.

Сюжет, композиция, сценарно-режиссерский ход. Художественный вымысел в драме. Публицистичность и документальность как специфические особенности сценария.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Понятие о драме. Драматический процесс. Единое действие. Драматический узел.	Лекция	Вводная лекция
2	Общая конструкция драмы. Конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля.	Лекция-исследование Самостоятельная работа Семинар	Учебное исследование проверка домашних заданий посредством электронной почты/ Блиц-опрос (две команды)
3	Тема, идея, сюжет, фабула, интрига, перипетии, коллизии.	Лекция	Лекция-практикум

4	Драматическая борьба.	Лекция-диалог Самостоятельная работа	Дискуссия
5	Композиция драмы.	Лекция Самостоятельная работа	Анализ на примерах
6	Драматическая сцена.	Лекция Самостоятельная работа Семинар	развернутая беседа с обсуждением
7	Жанры драматургии.	Лекция-консультация Семинар Самостоятельная работа	развернутая беседа с обсуждением доклада
8	Система действующих лиц.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Дискуссия
9	Конструкция драматической реплики.	Лекция-диалог Самостоятельная работа Семинар	Деловая игра
10	Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения.	Лекция-шоу (иллюстрация).	Метод работы с информационными базами данных.
11	Театр барокко и классицизма 17 века.	Семинар Самостоятельная работа	Метод работы с информационными базами данных.
12	Драматургия эпохи Просвещения.	Лекция Самостоятельная работа	Метод работы с информационными базами данных.
13	Театр «Бури и натиска». Веймарский классицизм.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-практикум
14	Общие черты и отличия драматургии театра и театрализованного представления.	Семинар с использованием эвристического метода	«Мозговой штурм»
	Зачет с оценкой		Зачет по билетам и защита реферата

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как реферат, анализ отрывка драматической пьесы, действенный анализ пьесы, идейно-тематический план и творческая заявка являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий и опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория драмы» проводится в форме зачета с оценкой. Студенты защищают творческую заявку.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория драмы».
Текущий контроль успеваемости – Тестирование

ДРАМАТИЧЕСКИЙ УЗЕЛ

1. Это узел, который невозможно распутать. Сюжет, где все стороны одинаково правы и в то же время – виноваты.
2. Обстоятельства и события, противоборствующие герою и одновременно разжигающих его желания действовать.
3. Неспособность героя преодолеть препятствия.
4. Сцена, в которой участвуют все персонажи пьесы.

КУЛЬМИНАЦИЯ

1. Момент наибольшего напряжения действия, обострение конфликта.
2. Сцена гибели героя.
3. Сцена разделения персонажей на 2 противоборствующих лагеря.
4. Сцена роковой ошибки героя.

ЗАВЯЗКА.

1. Момент исходного противоречия, начало основного конфликта.

2. Момент открытия занавеса.
3. Сцена представления героя.
4. Первая реплика главного героя.

ФАБУЛА

1. Цепь основных событий, составляющих смысловое ядро пьесы.
2. Биография героя.
3. Описание противоречий между действующими силами.
4. Центральный монолог пьесы.

ПЕРИПЕТИИ

1. Внезапные изменения в судьбе героя драмы, противоположные тому, что в данный момент ожидалось.
2. Предложения противников героя отказаться ему от дальнейшей борьбы.
3. Греческие богини, предвестницы несчастья.
4. Ни к чему не приводящие споры противоборствующих сторон.

КОЛЛИЗИИ

1. Повороты сюжета, вызванные столкновением интересов действующих лиц.
2. Козни противников главного героя.
3. Воины-захватчики в древнегреческом театре.
4. Обрядовые массовые действия в Древней Греции.

КАТАРСИС

1. Нравственное очищение в результате душевного потрясения или перенесённого страдания.
2. Признание главного героя в совершенном преступлении.
3. Драматическая сцена прощения преступника.
4. Взятие близкого герою персонажа вины на себя.

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет с оценкой – проходит в формате защиты Действенного анализа драматической сцены. Студент выполняет следующие задания.

1. Найти драматический узел
2. Анализ системы действующих лиц
3. Действенный анализ по репликам
4. Анализ вибрации роли

Защита ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ, базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-1 и ПК-5).

Примерные вопросы для зачёта с оценкой:

Билет №1

1. Драматический процесс. Единое действие. Драматический узел.
2. Основные этапы развития театрального искусства. Античный театр. Древняя Греция.

Билет №2

- 1.Общая конструкция драмы. Драматическая борьба.
2. Основные этапы развития театрального искусства. Древний Рим.

Билет №3

- 1.Конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля.
2. Средневековый театр.

Билет №4

- 1.Эмоциональная вибрация драматической воли. Раздвоение воли.
2. Театр Возрождения в Италии. Комедия дель арте.

Билет №5

- 1.Тема, сюжет, фабула, интрига, перипетии, коллизии
2. Театр Возрождения Испания.

Билет №6

- 1.Композиция пьесы. Нарастание действия. Кульминация.
2. Английский театр Возрождения

Билет №7

- 1.Система действующих лиц. Главные и второстепенные персонажи.
2. Театр Возрождения. Шекспир.

Билет №8

- 1.Общий анализ драматического произведения.
2. Театр Барокко 17 век

Билет №9

- 1.Конструкция драматической сцены. Поединок вслепую. Главные драматические сцены.
2. Классицизм 17 века

Билет №10

- 1.Разновидности жанра. Общие понятия.
2. Театр в эпоху Просвещения в Англии.

Билет №11

- 1.Трагедия. Разновидности жанра.
2. Франция. Театр эпохи Просвещения.

Билет №12

- 1.Эпический театр Б.Брехта.
2. Италия. Театр эпохи просвещения.

Билет №13

1. Комедия. Разновидности жанра
2. Германия. Театр эпохи просвещения.

Билет №14

1. Драма. Разновидности жанра.
2. Испанская драма «Золотого века» испанской литературы.

Билет №15

1. Комедия. Разновидности жанра. Аристотель, Цицерон, Трактат де Куалена.
2. Драма «Бури и натиска». Веймарский классицизм

Зачёт с оценкой ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (ПК-1 и ПК-6), таких как

- Уметь осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ, сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом, осуществлять монтаж технического оборудования и привязку его к конкретному режиссерскому замыслу.
- Владеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Чечетин, А. И.** Основы драматургии : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А. И. Чечетин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 148 с. - ISBN 5-94778-065-8 : 45-.
2. **Чечетин, А. И.** Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория : [учеб. для студ. ин-тов культуры] / А. И. Чечетин. - М. : Просвещение, 1981. - 191, [1] с. - ISBN 60602-339 : 0-75-.
3. **Тихоновская, Г. С.** Сценарно-режиссерские основы культурно-массовых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с. - Прил.: с. 196-238. - Библиогр.: с. 190-195. -
4. **Андрейчук, Н. М.** Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. М. Андрейчук. - 6-е изд., стер. - СПб.; М. Краснодар : Планета музыки, 2021. - 232 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - Театр - Планета музыки - ЛАНЬ. -
5. **Марков, О. И.** Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. И. Марков. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 424 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ.. -

Дополнительная:

1. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
2. Владимиров С. Действие в драме. — Л., 1969.
3. Конович А.А. Методика театрализации. — М.: Сов. Россия, 1976.
4. Теория драмы : Progr.-конспект для студ. вузов культуры и искусств по спец. "режиссер-педагог театра-студии", "преподаватель спец. дисциплин", "худож. рук. театрал. коллектива" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Петрова Л.М. - М., 2000. - 21с. - 5-.
5. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. — Л.: ЛГИК, 1982
6. Граник, Г. Г. Драматурги, драматургия, театр : учеб. пособие / Г. Г. Граник, Л. А. Концевая. - М. : Владос, 2001. - 314, [1] с. : ил. - (Б-ка учителя-словесника). - ISBN 5-305-00072-6 : 80-.
7. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. — М., 1978.
8. Розовский М. Режиссура зрелищ. — М., 1973.
9. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 — 1972. — М., 1976.
10. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. — М., 1999.
11. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. — М., 1985.
12. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. — М., 1976.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. (4 ч.) История развития драматургии

Вопросы для обсуждения:

1. *Театр и массовые праздники Древней Греции*
2. *Понятие декорума*
3. *Средние века – развитие комедии и трагедии*
4. *3 единства – действия, времени и места*

Список литературы:

1. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. — М., 1981.
2. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
3. Теория драмы : Progr.-конспект для студ. вузов культуры и искусств по спец. "режиссер-педагог театра-студии", "преподаватель спец. дисциплин", "худож. рук. театрал. коллектива" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Петрова Л.М. - М., 2000. - 21с. - 5-.

Тема 2. (2 ч) – Жанровая форма – специфические приемы художественного воплощения.

Вопросы для обсуждения

1. *Жанровая окраска*
2. *Жанр в контексте рода и вида.*

Список литературы

1. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
2. Четчин А.И. Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2004.

Тема 3. (2 ч) - Классификация событий.

1. Естественные события
2. События случайные
3. Возможные события, еще не случившиеся

Список литературы

1. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
2. Граник, Г. Г. Драматурги, драматургия, театр : учеб. пособие / Г. Г. Граник, Л. А. Концевая. - М. : Владос, 2001. - 314, [1] с. : ил. - (Б-ка учителя-словесника). - ISBN 5-305-00072-6 : 80-.

Тема 4 (2 ч) - Новые решения вопросов современной классицистской эстетики:

1. Общая оценка жанра комедии.
2. Определяющая роль в оценке искусства народного здравого смысла.
3. Традиционные классицистские критерии художественности и правда действительности.
4. Теоретическое обоснование нового типа драматургии — высокой комедии

Список литературы

1. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
2. Теория драмы : Progr.-конспект для студ. вузов культуры и искусств по спец. "режиссер-педагог театра-студии", "преподаватель спец. дисциплин", "худож. рук. театрал. коллектива" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Петрова Л.М. - М., 2000. - 21с. - 5-.

Тема 5 (2 ч) – Драматургия театрализованного представления

1. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления.
2. Построение эпизодов
3. Разработка номера
4. Художественно-выразительные средства

Список литературы

1. **Тихоновская, Г. С.** Сценарно-режиссерские основы культурно-массовых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры

и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с. - Прил.: с. 196-238. - Библиогр.: с. 190-195. -

2. **Андрейчук, Н. М.** Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. М. Андрейчук. - 6-е изд., стер. - СПб.; М. Краснодар : Планета музыки, 2021. - 232 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. -
3. **Марков, О. И.** Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. И. Марков. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 424 с. -

Творческое задание:

Тема 1(2ч) – Действенный анализ драматической сцены

Задания:

1. Найти драматический узел
2. Анализ системы действующих лиц
3. Действенный анализ по репликам
4. Анализ вибрации роли

Указания по выполнению заданий:

1. Задание должно быть выполнено в формате письменной работы

Тема 2 (2 ч)– Творческая заявка

Задания:

1. определить тему, идею, структуру
2. обоснование площадки
3. художественно-образное решение
4. сценарно-режиссерский ход
5. обоснование творческого исполнительского потенциала

Список литературы:

1. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
2. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — 1967.
3. Теория драмы : Progr.-конспект для студ. вузов культуры и искусств по спец. "режиссер-педагог театра-студии", "преподаватель спец. дисциплин", "худож. рук. театрал. коллектива" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Петрова Л.М. - М., 2000. - 21с. - 5-.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,
Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Теория драмы» по направлению подготовки Театральное искусство 52.04.03 Режиссура театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению подготовки (специальности) 52.04.03 Театральное искусство, программе подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

Доцент Полейко Р.А.